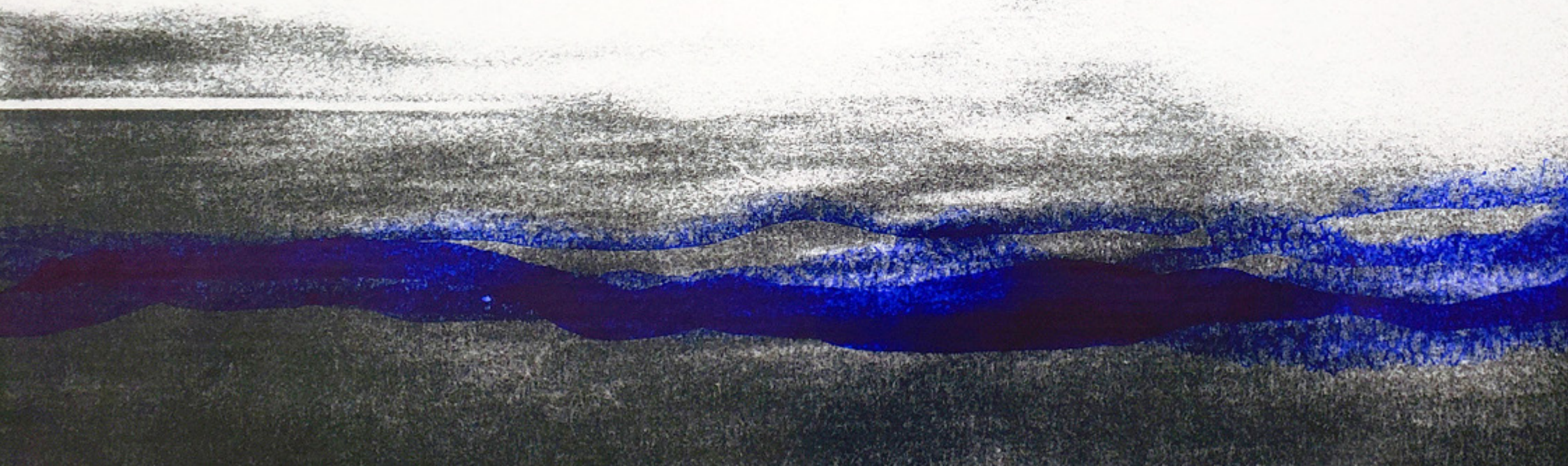




Armelle Trouche
PLASTICIENNE





J'aime le mouvement qui déplace les lignes - Autoportrait, 2022

Armelle Trouche – plasticienne

Démarche artistique

Dans mon travail, j'interroge la notion de déplacement. J'aime le mouvement qui déplace les lignes, celui qu'on peut anticiper dans la grâce des danseurs, dans la régularité des chemins de fer, mais aussi celui incontrôlable des matières vivantes, de la lumière et du temps qui défile. Les images, installations et structures mobiles que je développe sont des pistes vers l'ailleurs ; en mêlant le réel, le rêvé, l'*impression*, mais aussi les techniques, j'aspire à changer le.s point.s de vue, et à redonner à voir ce qu'il y a de beau dans les moindres aspects de notre vie commune. Déplacer le regard du spectateur est une invitation au voyage, un voyage intérieur ou vers l'autre - les autres.

Mes thèmes de recherches, toujours en mouvement, ont pourtant des constantes et des points d'ancrage, autour de ce qui nous relie tous : nos sens, nos sentiments, nos souvenirs et notre histoire, les lieux qui nous ont formés (pour moi, la Méditerranée) et ceux dans lesquels nous voulons nous inscrire, nos aspirations et nos désirs communs.



EXPOSITION SENSORAMA

septembre 2024 – janvier 2025, Service culturel de Gentilly

Co-commissariat et installations dans l'exposition

Cette exposition, autour des cinq sens, a été en gestation pendant plus d'un an avant de voir le jour en septembre 2024 ; j'ai eu le plaisir d'en être co-commissaire, ce qui m'a fait passer pour une fois de l'autre côté du miroir.

J'ai développé moi-même deux installations autour du sens de l'odorat.

Texte de présentation :

« À l'heure du numérique, du virtuel, de l'intelligence artificielle, cette exposition nous propose de nous reconnecter à nos cinq sens et d'explorer leurs possibilités, à travers les propositions de cinq artistes aux démarches singulières : Pauline de Cabarrus, Simon Cacheux, Maria Ibanez Lago, Anthony Peskine et Armelle Trouche.

Il nous aura peut-être fallu une pandémie pour prendre conscience que ces facultés instinctives, que nous utilisons la plupart du temps à notre insu, sont aussi puissantes que précieuses.

Ici les artistes se font « voyants », et croisent dans l'espace de l'exposition les sens eux-mêmes et leur représentation, dans une synesthésie colorée et joyeuse. On respire, on écoute, on goûte avec les yeux...

Cette expérimentation sensorielle nous invite à explorer ces super pouvoirs qui nous relient à nous-mêmes, à nos souvenirs, mais aussi les uns aux autres. »

Il y a eu des visites et ateliers organisés en lien, voire au cœur de l'exposition, ainsi que 4 conférences d'histoire de l'art programmées à la Médiathèque de la ville (thèmes : la musique, l'odorat, la gastronomie, le toucher).

Les artistes ont également proposé des projets dans les écoles de la ville, à travers le programme « Art à l'école ».

Présentation de l'exposition : <https://www.ville-gentilly.fr/agenda/exposition-sensorama>





UN ÉTÉ INVINCIBLE

Installation - exposition Sensorama

Pour évoquer le sujet des sens, j'ai choisi de retranscrire une forme d'expérimentation personnelle : sur l'un de mes trajets familiers, je suis happée par une odeur forte et puissamment évocatrice... Elle émane d'un buisson d'une plante presque calcaire, pâle, aux fleurs jaunes : un buisson d'immortelles. Cette odeur ouvre la porte immense des souvenirs d'enfance et de l'univers méditerranéen, et soulève le voile du paysage des calanques autour de Marseille, où j'ai grandi. Cette expérience sensorielle, bien qu'immédiate, me projette dans un espace recréé par mes souvenirs : une collection subjective de sensations, de goûts, d'odeurs, de paysages lumineux, de moments vécus intensément dans ce monde pregnant qui constitue pour moi un point d'ancrage.

Je choisis de représenter cet espace-temps du souvenir convoqué par l'odorat, le « sens de l'imagination » selon Rousseau, sous forme d'une installation constituée d'éléments divers (dessins, photos, relevés, objets, panneaux légers, cartographies subjectives...), sorte de composition naturaliste avec diverses entrées de lecture ; et en résonnance dominante, le bleu outemer, tranché, « ma » couleur du souvenir.

Le titre du projet est emprunté au livre d'Albert Camus *L'été* (précédé de *Noces*), la phrase plus complète étant : « Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invincible ». Ces simples mots éveillent en moi la nostalgie de l'enfance, mais aussi évoquent l'élan lumineux et vainqueur de la Méditerranée - cette « essentialité » qui nous relie tous, au delà de l'enfance, à une forme d'éternité de la mer et du soleil, à l'histoire du monde et des hommes. Et qui nous rappelle que nous sommes peut-être immortels.

UN ÉTÉ INVINCIBLE - Installation, exposition Sensorama

Le cadre de l'exposition est posé par deux propositions verticales : sur les murs, un dessin reprenant le relief des calanques, les lignes tracées dans le calcaire par les mouvements de la roche, et qui constituent une partie essentielle de ce paysage autant minéral que végétal. On peut y voir des routes, des plans de ville, une cartographie subjective qui se déroule au fil de la marche. J'ai réalisé ce dessin à l'encre, à même les murs de l'espace d'exposition, mais je travaille à sa restitution sur de grands panneaux en papier.

Dans l'espace, une forme bleue sur un voile invite à aller découvrir ce qui est placé derrière ; et cette forme mouvante, où on découvre quelques lignes familières, représente un territoire qui est un continent en soi : la Méditerranée. (Voile *Marenostrum*, 240 x 200 cm, encre, dessin numérique, imprimé sur voile Vutek 60g.)

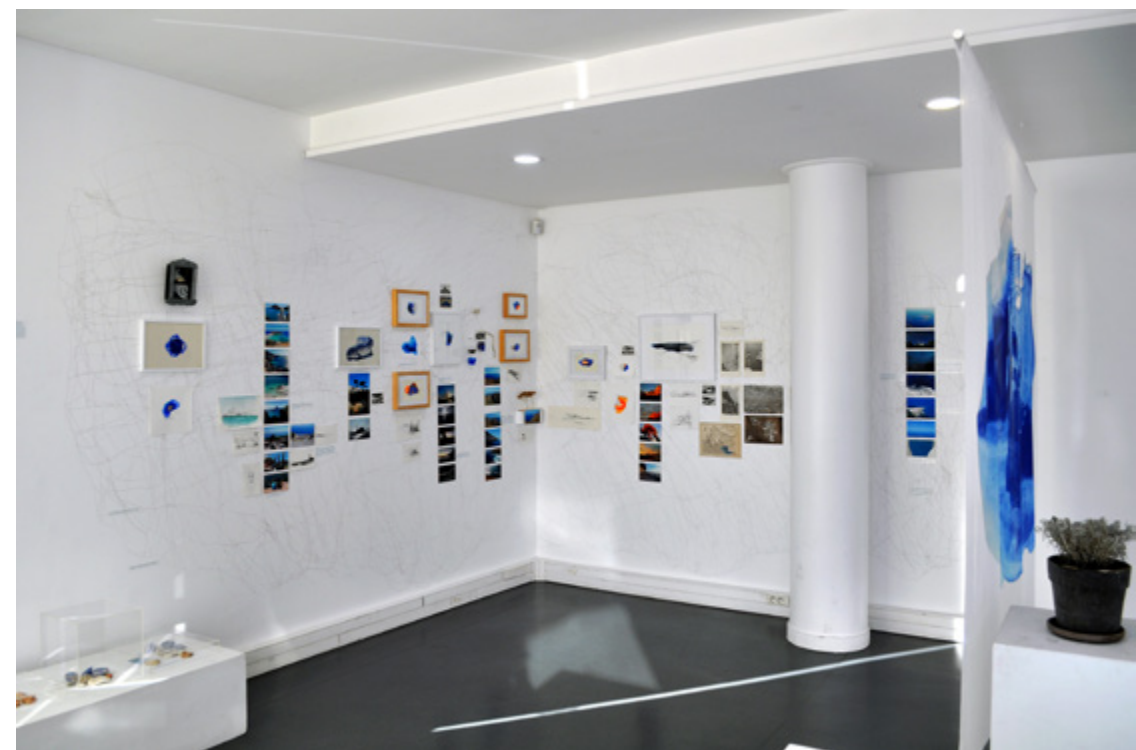




UN ÉTÉ INVINCIBLE - Installation, exposition Sensorama

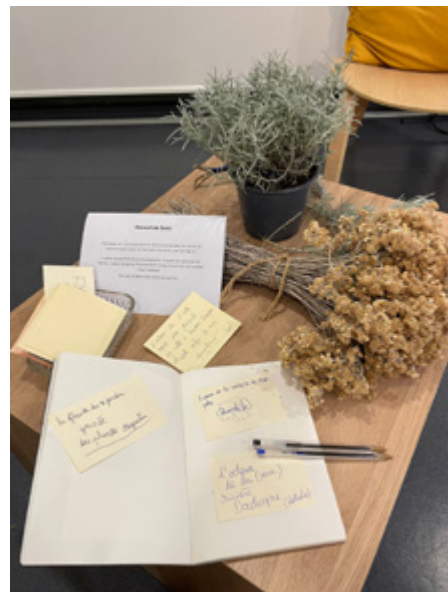
Derrière le voile, on peut découvrir une collection personnelle et subjective d'éléments qui évoquent le monde méditerranéen : photos, dessins, petits formats, éléments 'souvenirs'...

Une sédimentation, sur le dessin du relief calcaire, qui relie des œuvres et séries réalisées au fil du temps (1999-2024).



UN ÉTÉ INVINCIBLE - Installation, exposition Sensorama

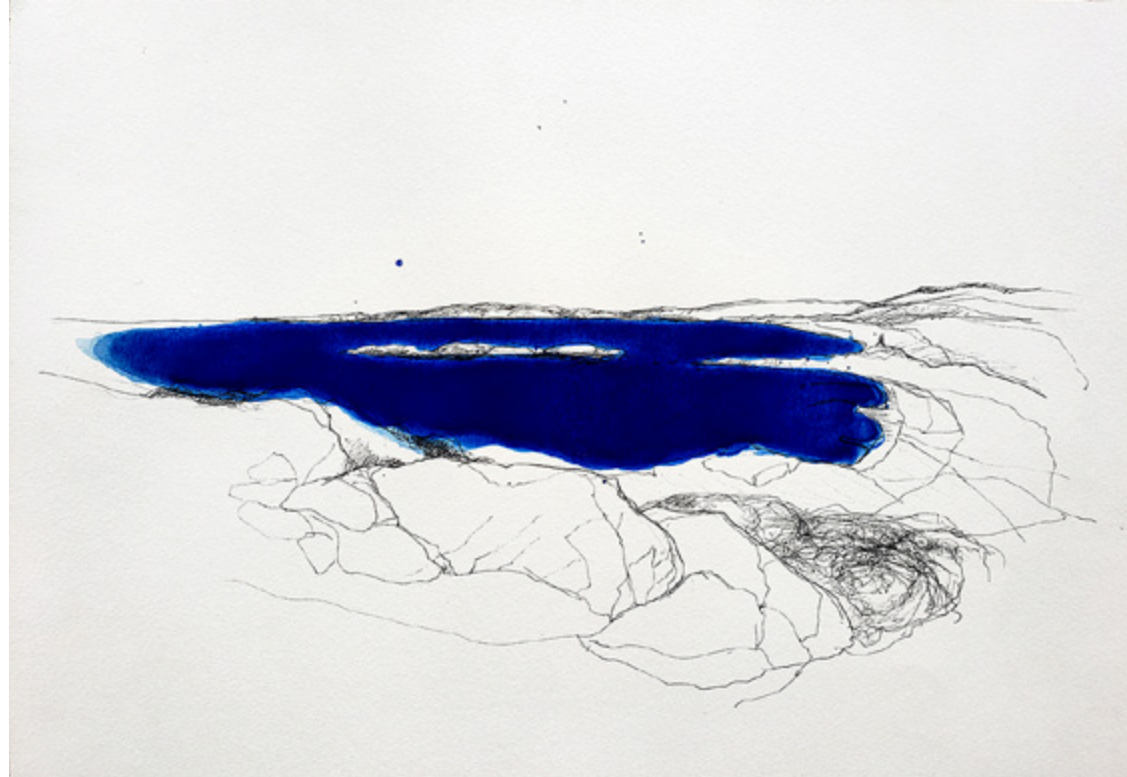
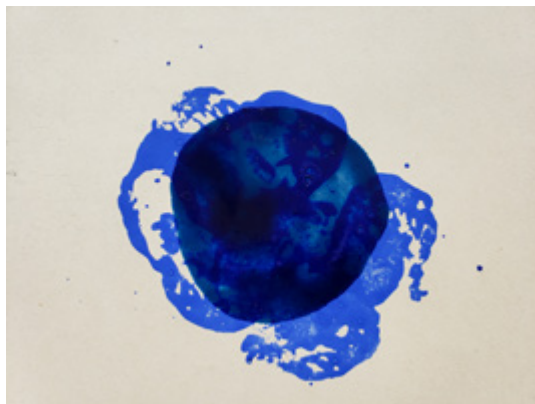
Vues de l'installation in situ ; recueil de sens, détails de la collection.

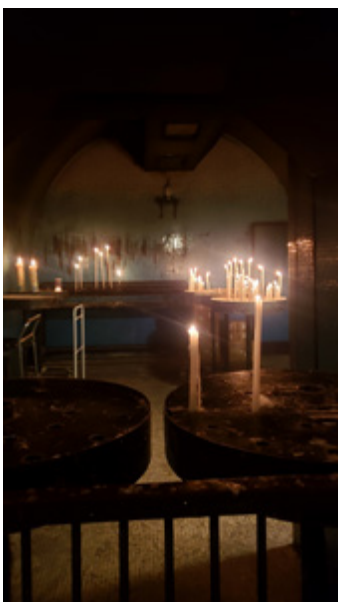


UN ÉTÉ INVINCIBLE - Installation, exposition Sensorama

Détails : un ex-voto, une empreinte d'immortelle, un dessin évoquant l'ombre et le relief des pins, une carte marine, des pierres des calanques, un «île invisible», une carte revisitée, la gare Saint-Charles, l'évocation du pain trempé dans l'huile d'olive...

Et un dessin : une représentation de Marseille où la mer m'apparaît être l'élément dominant et fondateur.

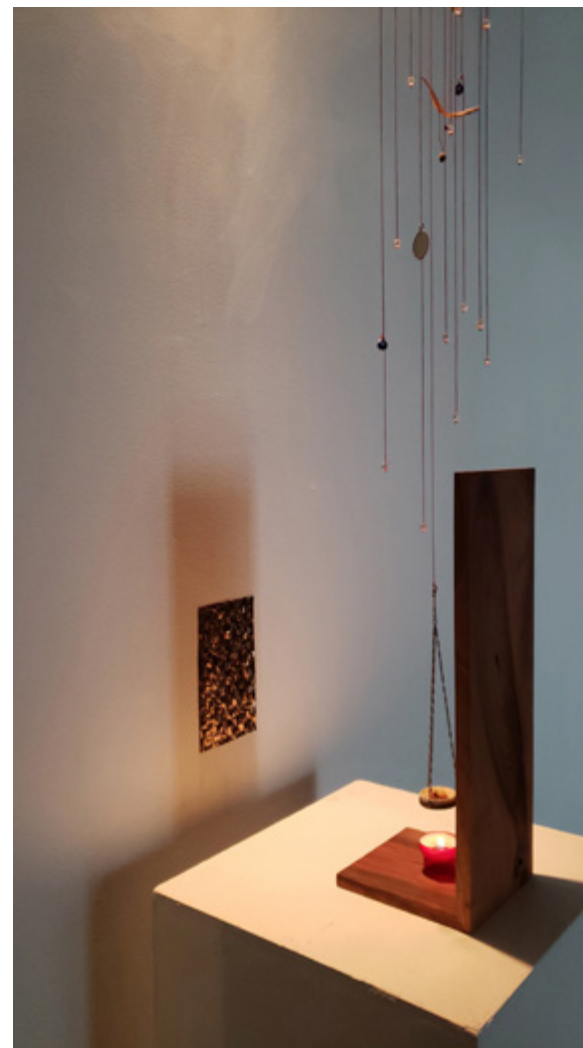
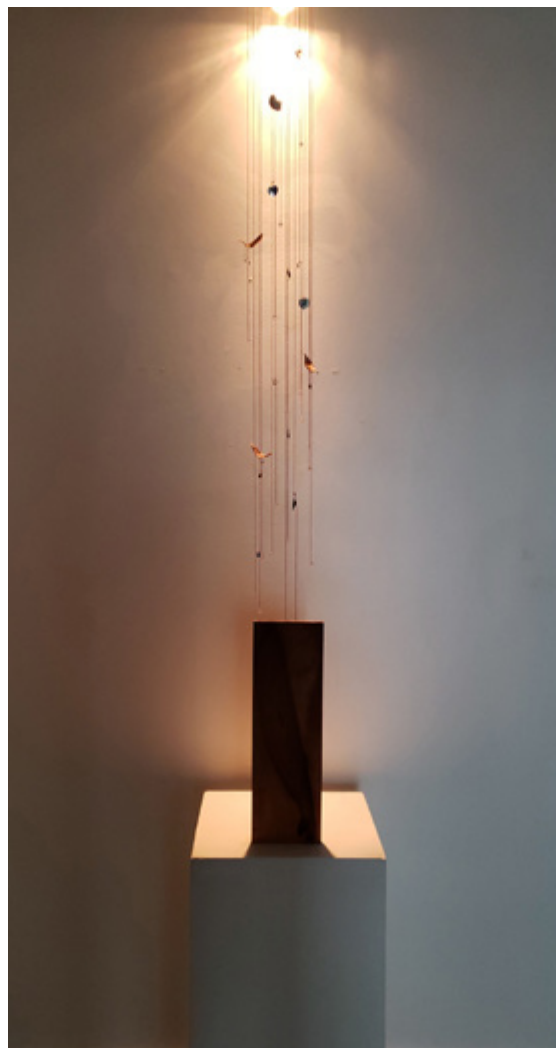




EX-VOTO / ÉLÉVATION

Installation - exposition Sensorama

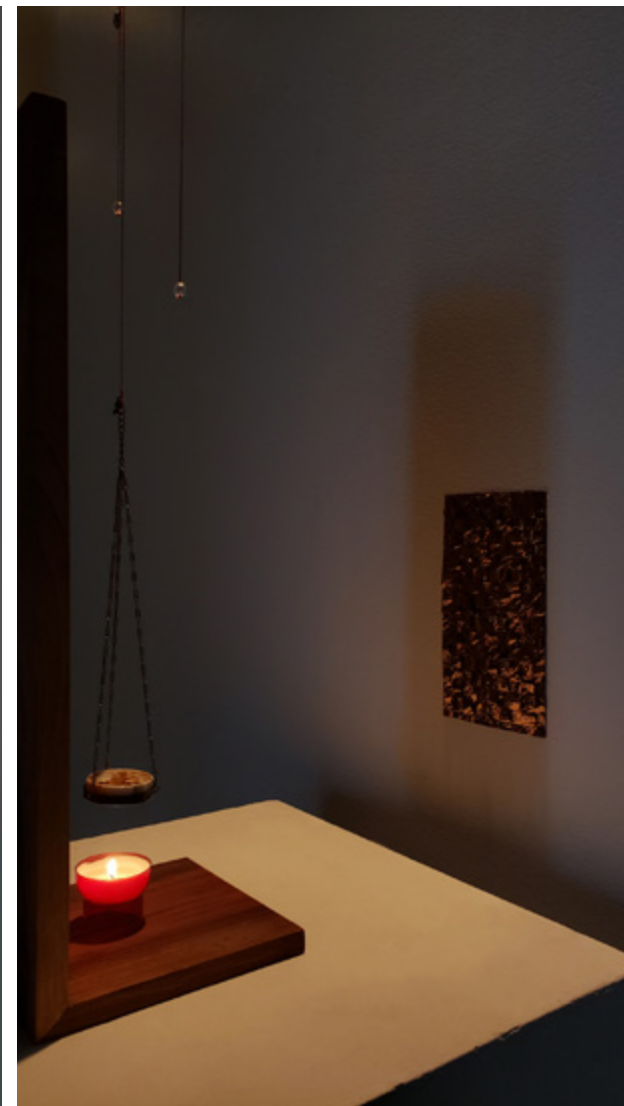
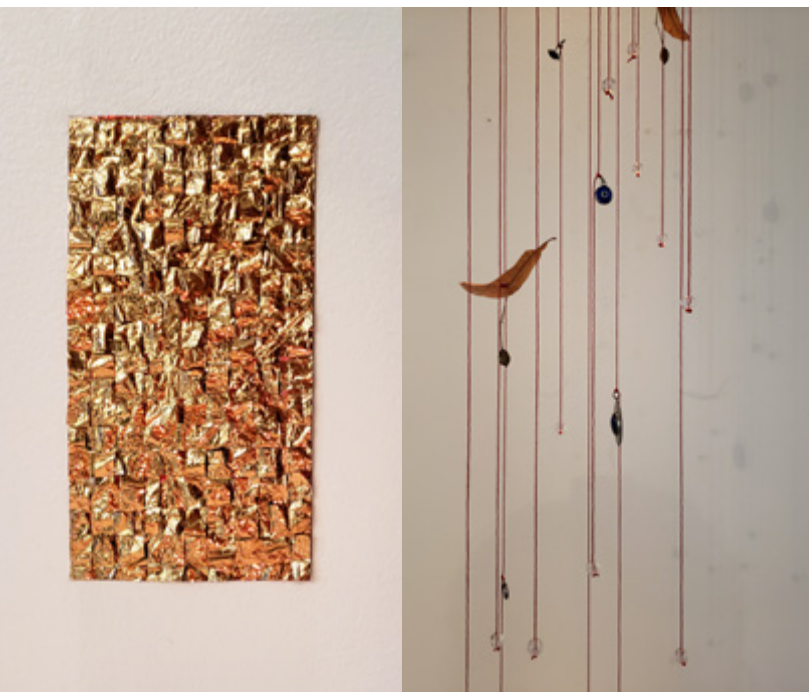
En complément de l'installation principale, autour de l'immortelle et l'univers des calanques, l'évocation d'une autre odeur presque opposée, plus intérieure et méditative, celle de l'encens-myrrhe ; un petit reliquaire-ostensoir évoque les ex-votos, les bougies et le clair obscur de la crypte de Notre-Dame de la Garde.



EX-VOTO / ÉLEVATION – Installation, exposition Sensorama

Détails : une matière cuivrée évoque les mosaïques néo byzantines de la basilique de Notre-Dame de la Garde.

Les ex-votos suspendus sont constitués d'objets personnels, des évocations d'œils, de cœurs rappelant la tradition orientale de ces petits objets de culte ; parmi eux, un petit encensoir diffuse de l'encens Oliban. Les maquettes d'avions présentes dans la basilique sont ici représentées par les graines de tilleuls.





EXPOSITION

NOSTALGIES : « ATTENDRE ENCORE, ET JE PARTIRAI »

juin 2021, Espace Voltaire, Paris 11^e

Cette exposition, en dialogue avec l'artiste Lina El Herfi, nous a donné l'occasion de réinventer la notion de nostalgie, en questionnant les notions d'enracinement et de déracinement.

Pour moi, elle est ce voyage qui me relie à Marseille et au monde méditerranéen de mon enfance, fortement impressionné de lumière et de bleu.

J'ai décliné cette représentation de mes souvenirs par quatre séries d'œuvres, habitée par le texte des *Noces* de Camus auquel le titre de l'exposition emprunte son développement.

« *Attendre encore, et je partirai.* »

Œuvres présentées :

Les Grands Bleus : 4 grands formats - photo, encre, acrylique, tirage sur calque

Carnets de voyage : installation - dessin, croquis de voyage

Archétypes méditerranéens : installation - photos, textes

Les îles invisibles : petits formats, cartographies - encre, impression, acrylique, cuivre



LES GRANDS BLEUS – exposition Nostalgies

4 grands formats (A0 - 84 x 119 cm) - photo, encre, acrylique, tirage sur calque/polyester

Pour représenter les paysages méditerranéens qui ont fortement imprimé ma rétine et ma mémoire, j'ai utilisé du calque pour tenter d'en restituer la lumière, et le bleu qui agit ici comme un révélateur ; ces panneaux mouvants accrochent l'œil dans l'espace, agissent comme une persistance rétinienne, et leurs images sont toujours changeantes.

Ci-dessous, *Marseille*





LES GRANDS BLEUS – exposition Nostalgies

4 grands formats (A0 - 84 x 119 cm) - photo, encre, acrylique, tirage sur calque/polyester
Ci-dessous, *Calanques*





LES GRANDS BLEUS – exposition Nostalgies

4 grands formats (A0 - 84 x 119 cm) - photo, encre, acrylique, tirage sur calque/polyester

À gauche, *Le Torpilleur*

Ci-dessous, *Pins*





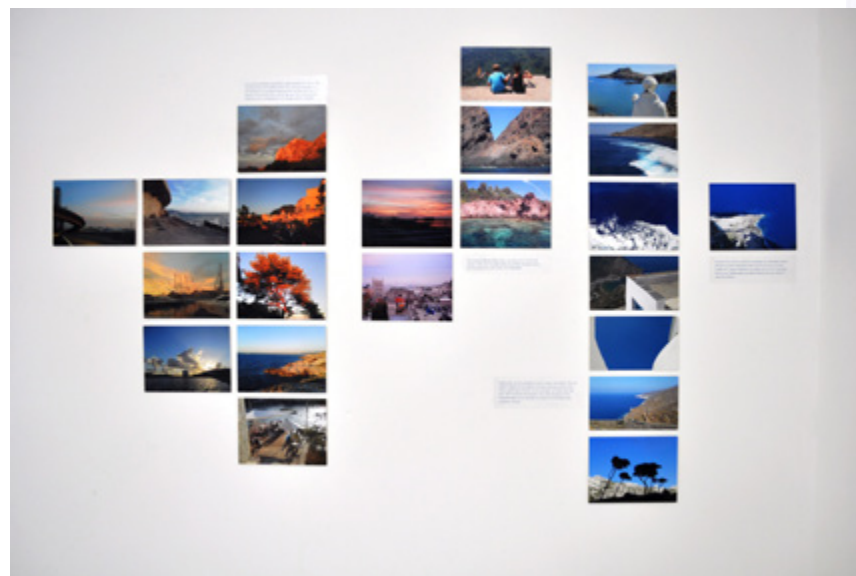
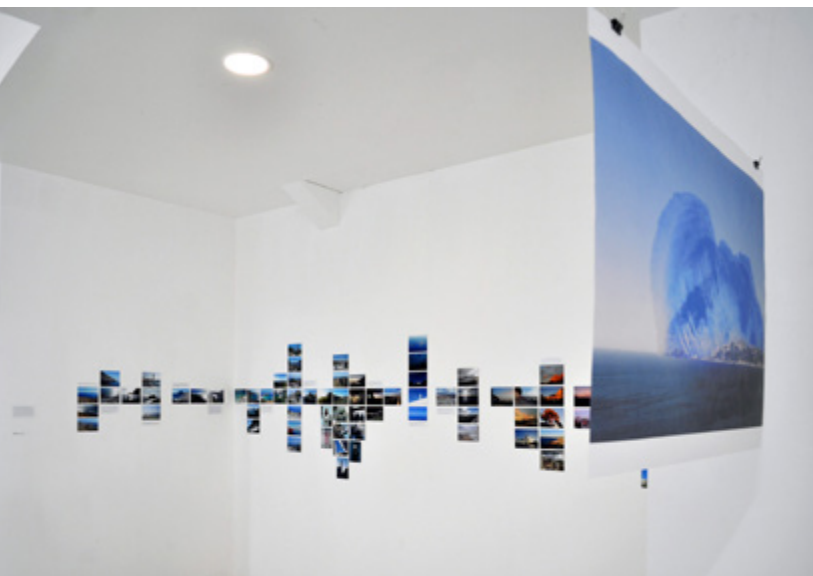
ARCHÉTYPES MÉDITERRANÉENS – exposition Nostalgies

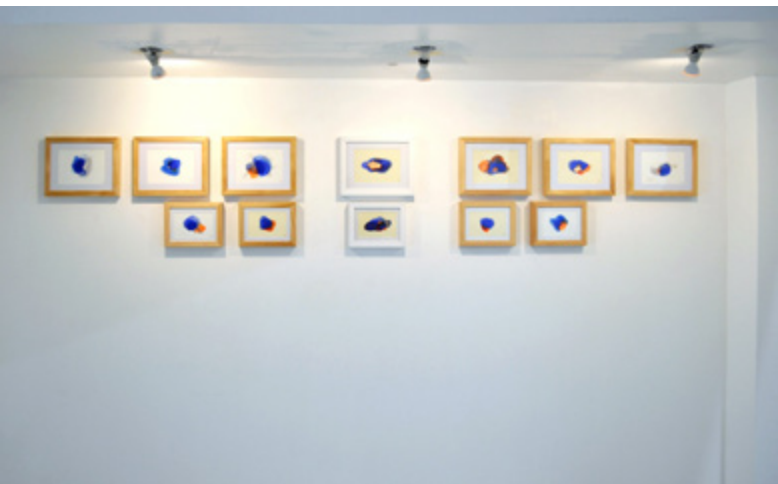
Installation photos - textes

Cette série de photos collecte pour moi les archétypes de la Méditerranée ; des images accumulées, lors de divers voyages, qui recréent un pays imaginaire et pourtant bien réel. L'essence de la Méditerranée, dans ses aspects solaires et sombres, avec partout, toujours, le bleu du ciel et de la mer.

La découverte du livre de Camus *Noces* suivi de *L'été*, à l'adolescence, m'a permis de mettre précisément les mots que je ne trouvais pas sur mon sentiment d'appartenance à ce monde méditerranéen. Outre le fait que ce texte décrivait parfaitement mes sensations et souvenirs, comme une forme de résonance, il a mis pour moi en évidence la notion de « pouvoir agissant des lieux ».

J'ai grandi dans la mer et la pauvreté m'a été fastueuse, puis j'ai perdu la mer, tous les luxes alors m'ont paru gris, la misère intolérable. Depuis, j'attends. J'attends les navires de retour, la maison des eaux, le jour limpide. Je patiente, je suis poli de toutes mes forces. On me voit passer dans de belles rues savantes, j'admire les paysages, j'applaudis comme tout le monde, je donne la main, ce n'est pas moi qui parle. On me loue, je rêve un peu, on m'offense, je m'étonne à peine. Puis j'oublie et souris à qui m'outrage, ou je salue trop courtoisement celui que j'aime. Que faire si je n'ai de mémoire que pour une seule image ? On me somme enfin de dire qui je suis.
« Rien encore, rien encore... »

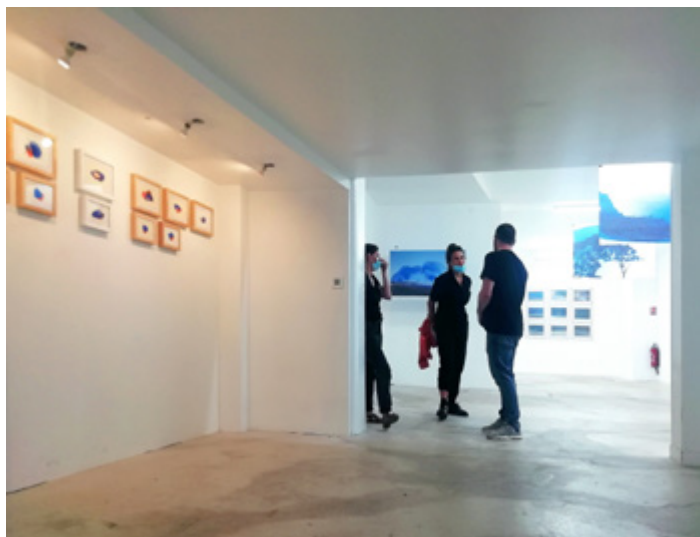




LES ÎLES INVISIBLES – exposition Nostalgies

Petits formats (21 x 16 cm et 27 x 21 cm) - encre, acrylique, gouache, feuille de cuivre

Les « îles invisibles » font allusion aux *Villes invisibles* d'Italo Calvino, qui n'ont leur place sur aucun atlas et dont on ne sait à quel passé ou présent ou futur elles appartiennent. L'idée de l'île est pour moi l'utopie méditerranéenne réalisée, un petit monde en soi, avec sa cartographie, ses reliefs à imaginer.





EXPOSITION

DÉPLACEMENT(S)

février 2022, Espace Voltaire, Paris 11^e

En duo avec l'artiste Anne Damesin, commissariat : Frédéric Héritier.

Les notions de déplacement, de mobilité et de vitesse sont au cœur de la modernité. L'art fait acte de résistance, où nous cheminons en toute liberté. En pratiquant le décentrement, la surimpression, la révélation, à travers le dessin, la photographie, la peinture et le volume.

Le déplacement, à l'opposé de toute sidération, nous amène alors vers l'autre - les autres. Et nous enjoint de ne pas nous établir, mais plutôt de suivre le mouvement imprévisible de la nature, de nos émotions et nos histoires, porté.e.s par nos désirs.

Œuvres présentées :

J'aime le mouvement qui déplace les lignes : 2 autoportraits - photo

Danseurs : affiches - photo, dessin

Un grand événement d'ailes : sculpture mobile

Ô mon amie hâte toi : triptyque, affiches dos bleu

Paréidolies : Petits formats - encre, acrylique, cuivre, bronze

Déplacement : installation photo

« (...)

Nous n'aimons pas assez la joie
De voir les belles choses neuves
Ô mon amie hâte-toi
Crains qu'un jour un train ne t'émeuve
Plus
Regarde-le plus vite pour toi
(...)

Songe que les chemins de fer
Seront démodés et abandonnés dans peu de temps
Regarde

La victoire avant tout sera
De bien voir au loin
De tout voir
De près
Et que tout ait un nom nouveau »

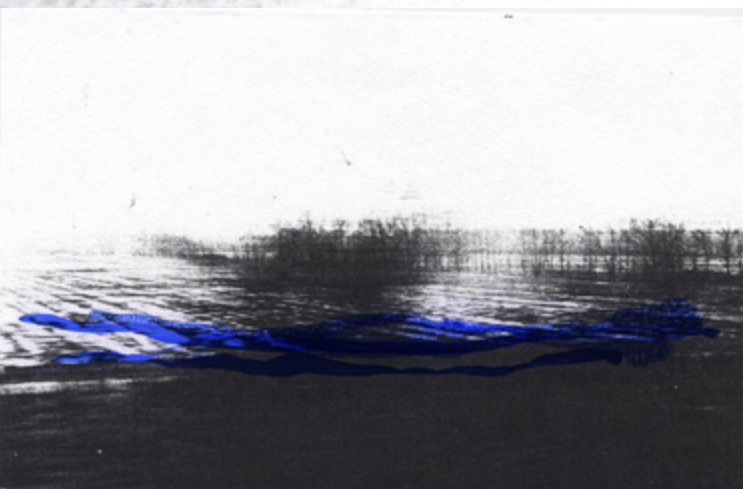
Ô MON AMIE HÂTE-TOI – exposition Déplacement(s)

Triptyque

3 grands formats (213 x 140 cm) - photo, encre, tirage sur affiche dos bleu

Dans cette exposition, il m'a semblé incontournable d'évoquer l'univers des chemins de fer, auquel mon histoire personnelle me lie profondément, comme métaphore du déplacement ; peut-être que seulement pour moi, il a cette puissance évocatrice, cinétique / cinématographique, mais l'invitation au voyage est toujours présente.

J'ai retrouvé par hasard, dans un cahier de recherches pour mon diplôme de fin d'études à Camondo (sur la gare Saint-Charles à Marseille), de toutes petites photocopies noir et blanc de photos que je prenais lors de mes déplacements en train entre Paris et Marseille. Ces petites photocopies m'ont apparu si pleines de poésie, de nostalgie et de charme que j'ai cherché, en en changeant l'échelle, à en faire des images qui deviendraient presque abstraites, et dans lesquelles on se laisserait entièrement absorber. Une ligne bleue apparaît, comme le fil du voyage, et semble faire mentir l'injonction d'Apollinaire dans son poème *La victoire* (1917), dont la fin pourtant nous invite à déplacer le regard...



Ô MON AMIE HÂTE-TOI - exposition Déplacement(s)

Triptyque

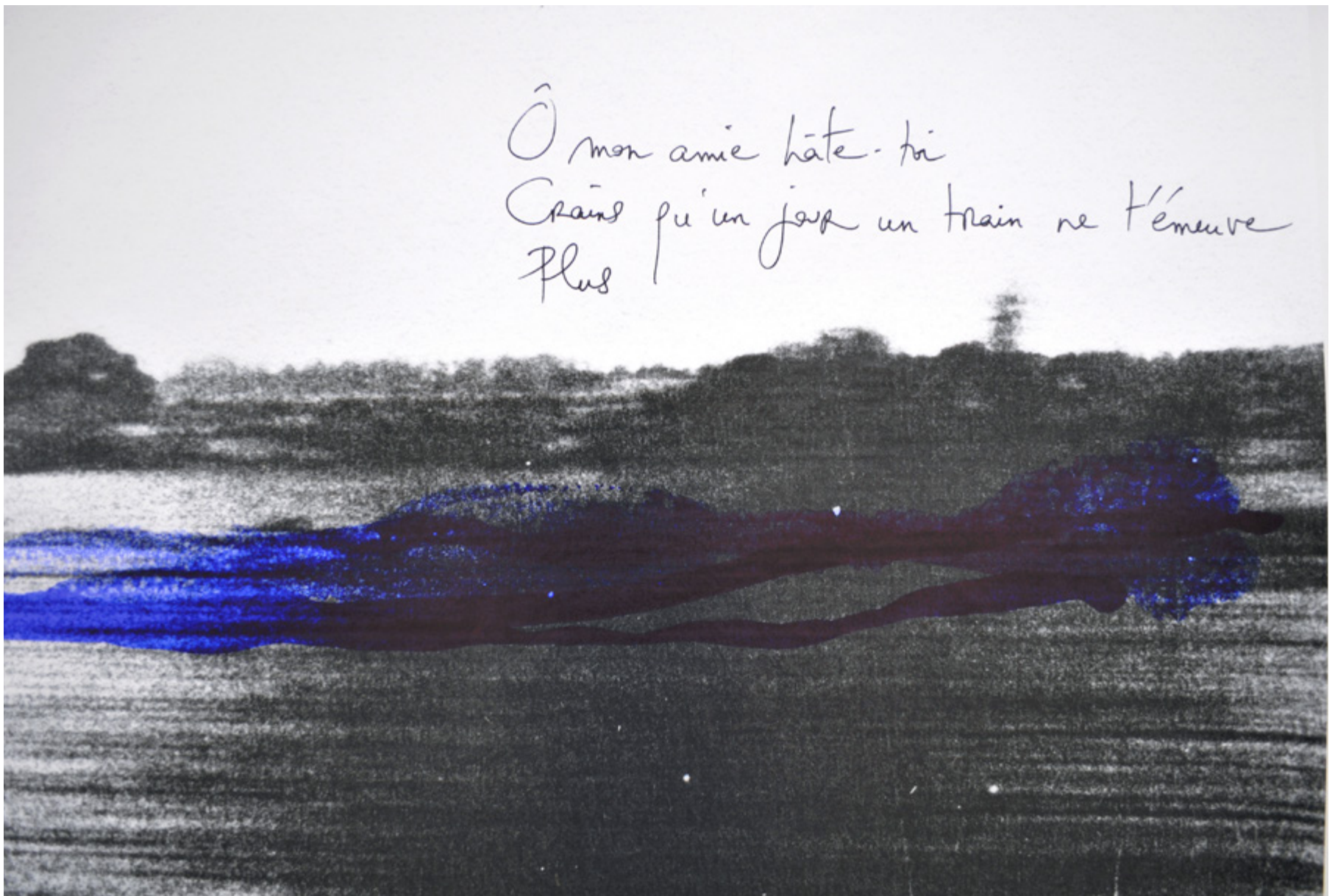
3 grands formats (213 x 140 cm) - photo, encre, tirage sur affiche dos bleu / Vues in situ



Ô MON AMIE HÂTE-TOI - exposition Déplacement(s)

Triptyque

3 grands formats (213 x 140 cm) - photo, encre, tirage sur affiche dos bleu / Détail

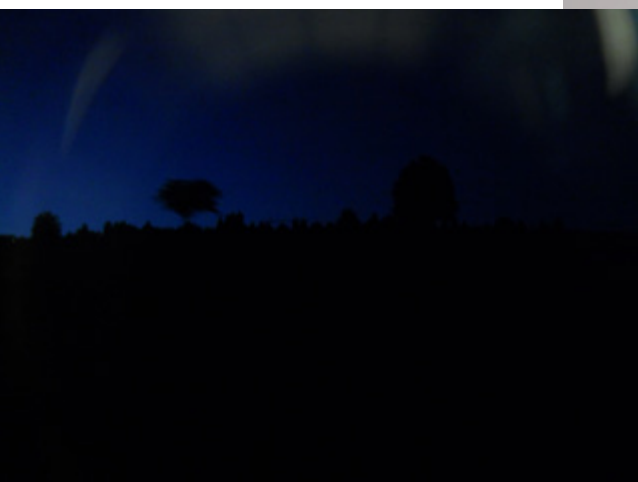
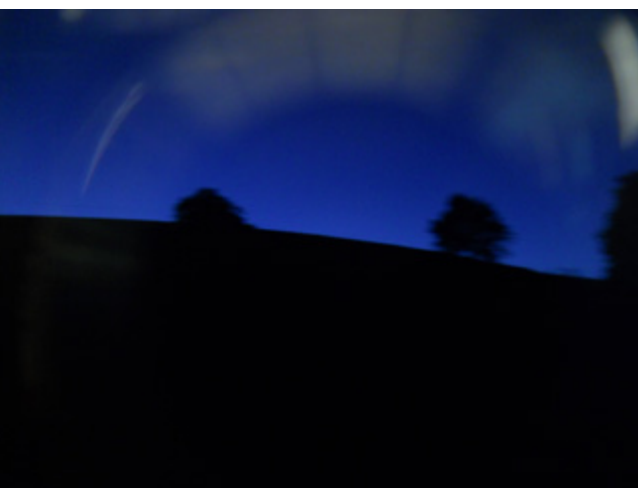
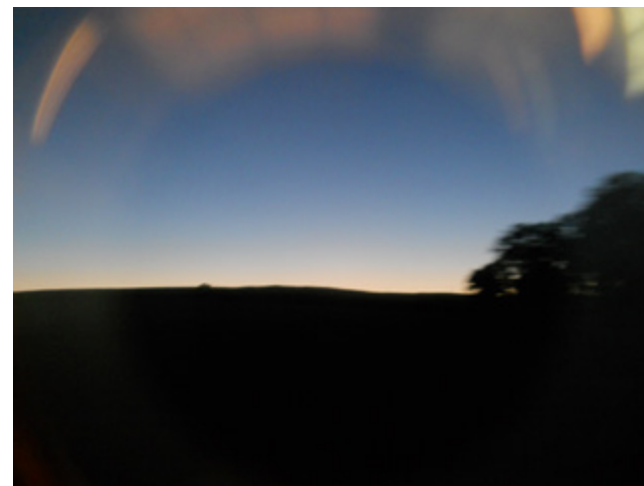
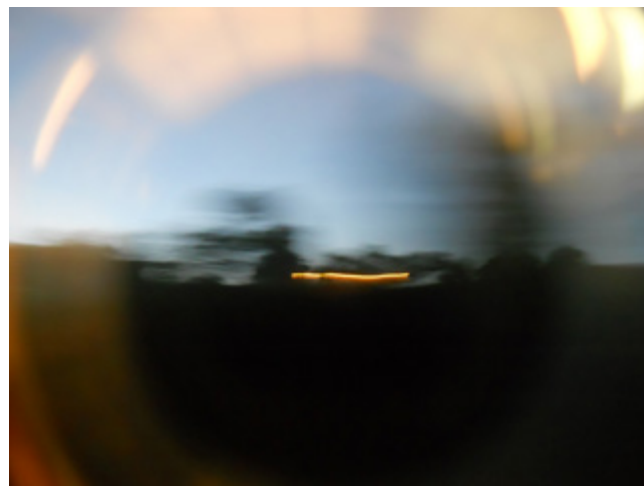


DÉPLACEMENT – exposition Déplacement(s)

série photos - tirage sur papier photo brillant, 18 x 13 cm

Cette série de photos illustre le voyage en train, mais aussi le passage du jour à la nuit ; ici le bleu n'est plus le bleu lumineux et heureux de la Méditerranée, il évoque plutôt la fin du jour, la *Blue Note*, et pour moi un déplacement vers un territoire où je n'aurai sans doute plus l'occasion d'aller. Comme toujours, le train, qui m'est cher, permet une immersion rêveuse et profonde dans les paysages traversés.

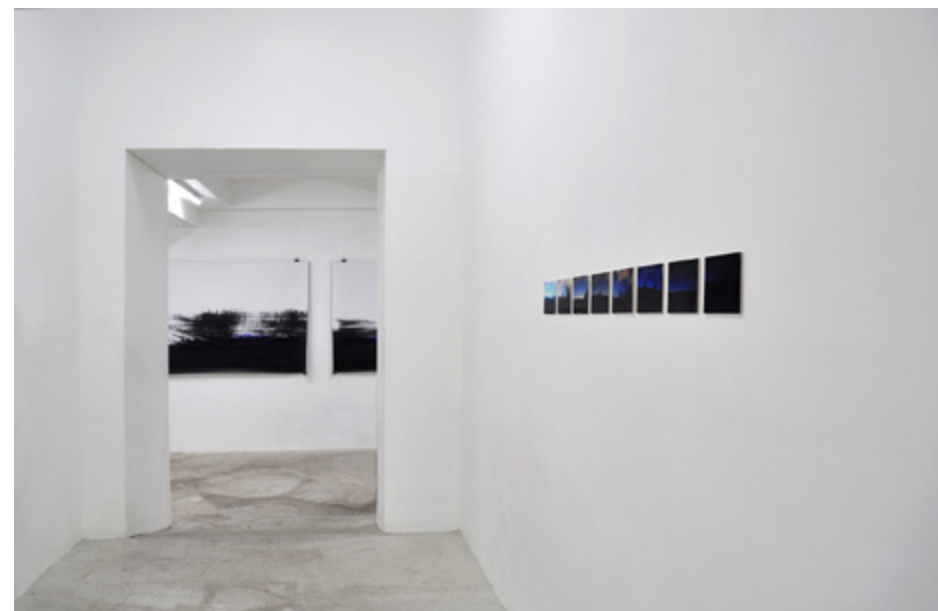
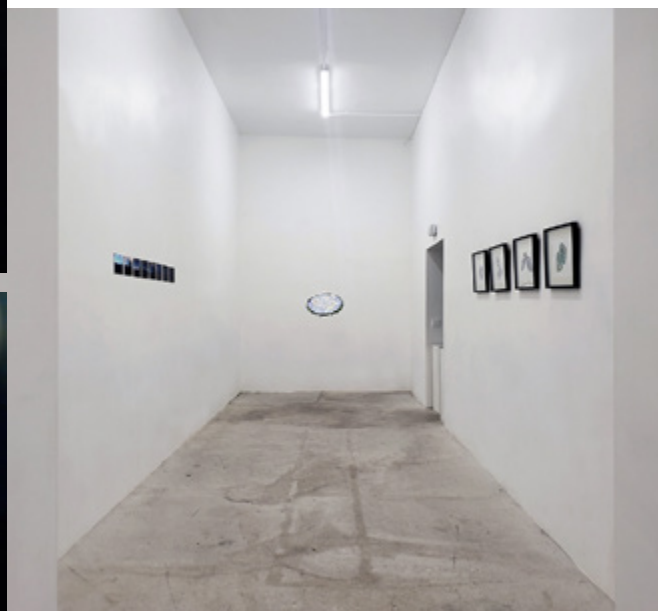




DÉPLACEMENT - exposition Déplacement(s)

série photos - tirage sur papier photo brillant, 18 x 13 cm

Extraits - Vues in situ





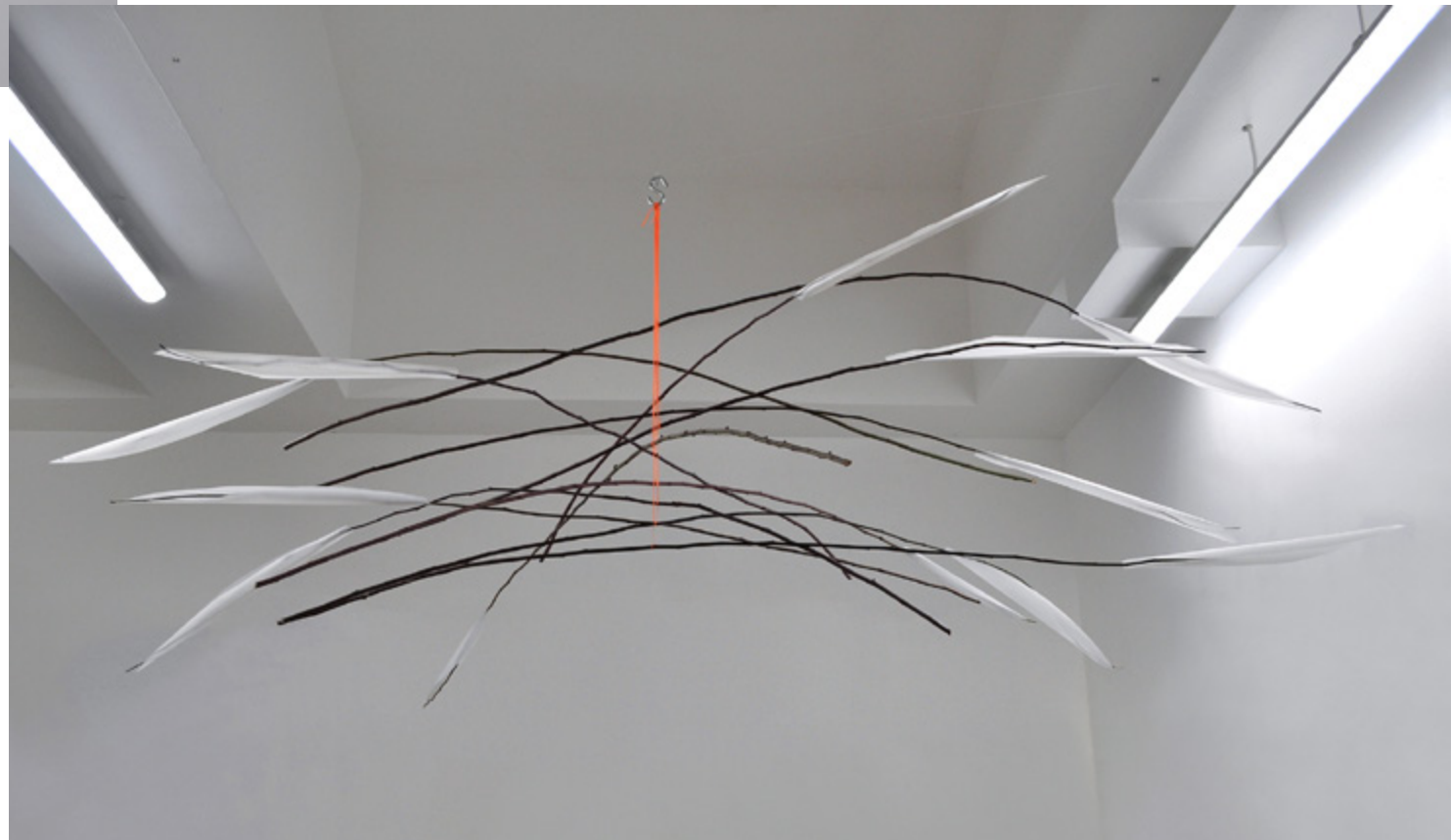
UN ÉVÈTEMENT D'AILES – exposition Déplacement(s)

Structure/sculpture mobile

Bois, calque, coton - 230 x 90 cm environ

Pour évoquer le mouvement léger de la rêverie, la contemplation méditative, j'ai créé une structure mobile en branchages légers et calques, qui, placée au dessus des visiteurs, bouge légèrement au gré de leurs déplacements et discussions. Ici un élément naturel se trouve augmenté par une matière organique, dans un équilibre apaisant.

J'ai actuellement un projet de collaboration avec la chanteuse lyrique Cécile Pierrot : nous travaillons sur une performance où elle mettra en mouvement ce mobile par le souffle de son chant.



LES MERVEILLEUX NUAGES

Un drapeau pour les Grands Voisins

Image numérique, impression sur drapeau - 1,50 x 2,25 m

À l'été 2020, j'ai répondu à l'appel à projet artistique du site des Grands Voisins (occupation temporaire de l'ancien hôpital Saint Vincent de Paul, Paris 14^e), qui proposait « d'exposer » à ciel ouvert, en utilisant le mât prévu pour un drapeau sur le toit de l'ancien hôpital.

Ma réflexion sur le site, ses occupants et la richesse du projet m'a conduite à imaginer une superposition de trames, recréant un paysage de nuages, dans lequel vient s'inscrire le beau poème de Baudelaire *L'étranger* (vivement évocateur, pour moi, de la diversité des occupants du lieu). juillet-octobre 2020

Lien vers le dossier de présentation du projet :

https://lesgrandsvoisins.org/wp-content/uploads/2020/08/Proposition_Drapeau_AT.pdf



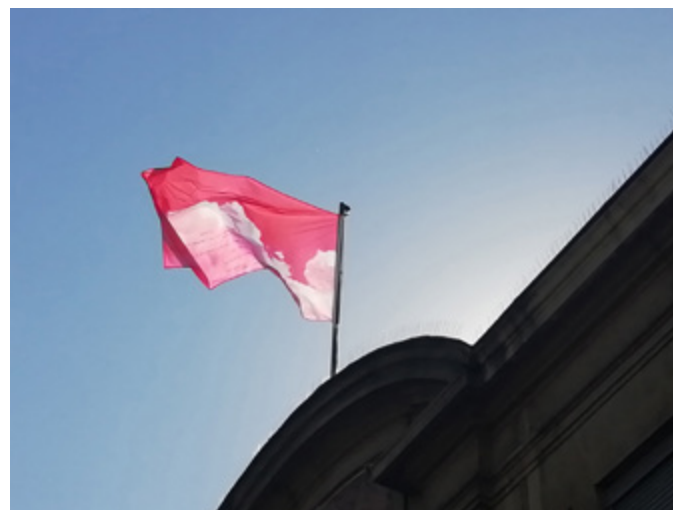
L'étranger
« Qui aimes-tu le mieux, homme égyptien, dit ? Ton père, sa mère, sa sœur ou son frère ?
De quoi ni père, ni mère, ni sœur, ni frère.
Tes amis ?
« Vous vous servez de d'une parole dans le sens où elle n'est pas la leur.
De quelle ?
« Ignore sous quelle latitude elle est située.
Sa beauté ?
Je l'aimerais vaillante, déesse et immortelle.
C'est ?
« Je le hais comme vous haïssez Dieu.
En l'aimant tu dans, extraordinaire étranger ?
J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-haut... là-bas... les merveilleux nuages ! »





L'étranger

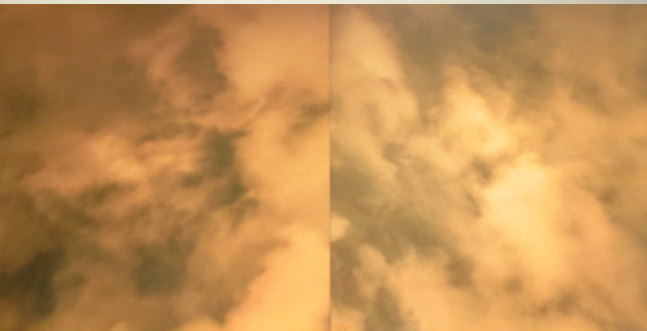
- ” Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ? Ton père, ta mère, ta sœur ou ton frère ?
- Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère.
 - Tes amis ?
 - Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.
 - Ta patrie ?
 - J'ignore sous quelle latitude elle est située.
 - La beauté ?
 - Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle.
 - L'or ?
 - Je le hais comme vous haïssez Dieu.
 - Eh ! Qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?
 - J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages ! “





NUAGES₇
Installation - 2024





NUAGES ,

Installation pour l'exposition « Ré-unissons », Montrouge - mai 2024

Mobile (branchages) dim : 2 m x 90 cm environ - 2 tirages photo sur alu Dibond brossé, 61 x 48 cm chaque.

À partir de branchages récupérés dans le jardin du site où se trouve mon atelier, j'ai créé un mobile évoquant la structure d'un nuage, dont il emprunte le mouvement imperceptible et pourtant bien réel ; cette structure en hauteur semble s'élever d'une matière nébuleuse, au sol - une plaque aux reflets cuivrés constituée de tirages sur aluminium brossé issus d'une série de photos de nuages de nuit.

Ce dialogue poétique et mouvant, dans les reflets comme dans les mouvements subtils du mobile, invite à la contemplation méditative de ce paysage toujours changeant.



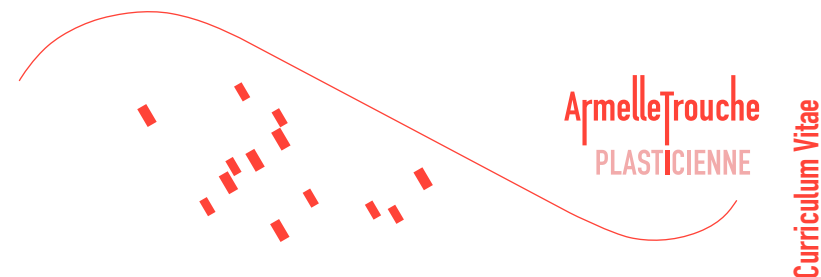
Expériences professionnelles et projets artistiques

► Expositions

- avril 2025 : **LABÒ CULTURAL PROJECT**, exposition collective - Milan Design Week, Italie
- avril 2025 : **Amours VI**, exposition collective - Galerie Espace Temps, Paris 3^e
- mars - avril 2025 : **Shades of blue**, exposition collective - Galerie Aiguillage, Les Frigos, Paris 13^e
- septembre 24 - janvier 2025 : **SENSORAMA**, co-commissariat et participation à l'exposition collective autour des cinq sens - Service culturel, Gentilly (94)
- novembre - décembre 2024 : **Beaux-Arts : Le paysage**, exposition collective - Grande Galerie, Viry-Châtillon (91)
- octobre - novembre 2024 : **Nuance.s**, exposition personnelle - La Maison des Enfants, Châtillon (92)
- mai 2024 : **Ré-unissons**, exposition collective des artistes de la Réédition, Montrouge (92)
- avril 2024 : **Petits Formats**, exposition collective - Compagnie des Éilletts, Ivry (94)
- octobre 2023 - juin 2024 : **Créartothèque** d'Évry-Courcouronnes : exposition collective à l'Agence Nationale des Arts Sacrés (cathédrale d'Évry), puis interventions dans des écoles de la ville
- avril-mai 2023 : **Zig-Zag**, portes ouvertes des ateliers d'artistes de Gentilly (94) et exposition collective au Service culturel de la ville
- décembre 2022 : **Petits Formats**, exposition collective hors les murs - Compagnie des Éilletts, Ivry (94)
- juin 2022 : **Urbains**, exposition collective - Espace Voltaire, Paris 11^e
- avril 2022 : **Zig-Zag**, portes ouvertes des ateliers d'artistes de Gentilly (94) et exposition collective au Service culturel de la ville
- février 2022 : **Déplacement(s)**, en duo avec l'artiste Anne Damesin - Espace Voltaire, Paris 11^e
- décembre 2021 : exposition / marché de la création - Académie du Climat, Paris 4^e
- juin 2021 : **Nostalgies**, en duo avec l'artiste Lina El Herfi - Espace Voltaire, Paris 11^e
- décembre 2020 : exposition / vente d'art - Espace Voltaire, Paris 11^e
- juillet - octobre 2020 : **Un anti-drapeau pour les Grands Voisins**, installation - Les Grands Voisins, Paris 14^e
- 2018 - 2020 : expositions collectives à la galerie des Arts Voisins - Les Grands Voisins, Paris 14^e (*Renaissance, Les Arts Voisins en fête, Le banquet des artistes, Arbres, Passage, Colore...*)

► Ateliers artistiques, collaborations

- septembre 2024 - juin 25 : **cours de dessin** - Maison des Enfants, Châtillon (92)
- septembre 24 - janvier 2025 : atelier **Dessiner une odeur** et parcours **Art à l'école**, dans le cadre de l'exposition **SENSORAMA** - Service culturel de Gentilly (94)
- décembre 2023 : création du collectif d'artistes **TAAEV** - La Réédition, Montrouge (92)
- juillet - août 2023 : ateliers artistiques « Plein d'été » à Gentilly : **Les anneaux olympiques, La flamme olympique**
- juillet 2022 : ateliers artistiques « Plein d'été » à Gentilly : **Nos petits mondes, Un décor de fête**



- mars 2022 : **Festival Littérature au Centre** (Clermont-Ferrand), performance avec l'autrice Sophie Rabau : proposition d'une géographie arbitraire dans la ville autour du voyage d'Ulysse (création sur Google Maps : cartographie, récit, illustrations)
- 2018 - 2020 : création et animation de la **Galerie des Arts Voisins** aux Grands Voisins, Paris 14^e (expositions, installations, performances...) ; participation au **Collectif des Arts Voisins**
- sept - nov 2019 : **La fresque des Super Héros**, fresque collective avec des demandeurs d'asile pour le festival MigrantScène de la Cimade - Les Grands Voisins, Paris 14^e
- sept - nov 2018 : **fresque collective** pour le festival MigrantScène de la Cimade, avec l'artiste Hélène Kelhetter et les occupants du bâtiment Rapine - Les Grands Voisins, Paris 14^e

► Graphisme

depuis novembre 2000 : **graphiste en free-lance** (Maison des Artistes) : conception graphique d'identités visuelles - création de supports de communication - illustrations - maquette et mise en pages - direction artistique - webdesign - ...

Formation et diplômes

► Études artistiques

École **CAMONDO**, Paris 14^e (architecture, design) / école **Prép'Art**, préparation aux concours des écoles supérieures d'art / ateliers d'art : **ateliers du Carroussel** ; **ADAC** ; **ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris**

► Études supérieures

Licence d'**Histoire** à Paris X (Nanterre) / première année d'histoire de l'art (École du Louvre) / **hypokhâgne**, **khâgne BL** (sciences sociales) / **baccalauréat série C**